

COMIX
KISS
COMIX

227

THE REPLICANT,
TAR & RAGNA

EL BUTE

ATILIO

MAN

MAPP

SÁEZ

BAGO



SUMARIO

1 Portada

Barv

©2000 Barv y Ediciones La Capota

3 El modo en que empezó

Adrián Bago

©2000 Adrián Bago y Ediciones La Capota

11 Flora

Aldo

©2000 Aldo y Ediciones La Capota

19 El Avernáculo

Manuel Valencia

©2000 Manuel Valencia y Ediciones La Capota

21 Home

The Replicant, Tar & Ragna

©2000 The Replicant, Tar, Ragna y Ediciones La Capota

29 La Trastienda

Rubén Lardín

©2000 Rubén Lardín y Ediciones La Capota

31 Relatos Morales

Sáez

©2000 Sáez y Ediciones La Capota

41 Te podría pasar a ti

Mapp

©2000 Mapp y Ediciones La Capota

51 Akelarre

Man

©2000 Man y Ediciones La Capota

59 La última virtuosa

El Bute

©2000 El Bute y Ediciones La Capota

papel mojado

Rubén Lardín

Susana tiene en su habitación un espejo buscavista de cuerpo entero. Hay he rubido a su cara y me ha contado que no le presta atención más que cuando tiene el día, uno de esos días "de mover el espejo buscavista", como ayer. Ha utilizado eso como expresión. Resulta que en días como el de ayer recorre el piso de sus padres y se demora en la mesa del salón, que siempre cuida de tener reluciente, y la deja llena de platos y un poco de otras cosas. Le gusta ir desnuda por el piso, sentir que gotea y que con le haga andar de otra manera por el pasillo, tal vez separar un poco las piernas para sentir el aire frío en el coño. Ayer, pensó, comprobó que en la nevera había un pepino que se le coña, porque era corto y tenía una piel rugosa que no le entró por los ojos, pero luego vio una bolsa con tres calabacines, fijos y oscuros y uno casi tan grande como se antebrazo. Pesaban una cosa exagerada y se llevó los tres a la habitación e intentó calentárselos sentándose encima, pero no había manera y le daba un poco igual. Así que probó a meter el más grande en el microondas para calentarlo pero se pasó y salió caliente de verdad, y eso acabó de darle la idea de pollo, tal cual. Era tan grande que cuando lo aprendió contra las bragas ya empapadas pensó que terminaría ahí, mientras se pasaba por la mejilla y los labios y la lengua entre de los calabacines. Se retiró al espejo en cuanto notó la presión en la vagina, y aunque normalmente no suele abrir mucho las piernas cuando se masturba, dice que ayer lo hizo avec el espejo mientras empapaba más adentro el calabacín y sentía la piel contrarse alrededor. Y se corrió varias veces levantando mucho las caderas, sin saber bien si es que aquello estaba ocurriendo dentro o qué pasaba.

Todo eso me lo ha contado Susana cuando le he dicho que su espejo buscavista me parecía muy bonito. Y que lo compré en el resto.



COMIX KISS COMIX
es una publicación de Ediciones La Capota S.L.
que a cambio les permite de todos los guiones

Manuel Valencia, creador de Avernáculo
Philip Steinfeld y J. García, creadores de Home
Tel. (93) 54 49 49-55 49 49
Fax. (93) 54 49 49-55 49 49

Manuel Bago, creador de El modo en que empezó
Aldo, creador de Flora
Philip Steinfeld y J. García, creadores de Home
Manuel Valencia, creador de Avernáculo
Rubén Lardín, creador de La Trastienda

Ediciones de Susana, creadora de La última virtuosa
Philip Steinfeld, creador de Te podría pasar a ti
Manuel Valencia, creador de El modo en que empezó
Manuel Bago, creador de El modo en que empezó
Manuel Valencia, creador de El modo en que empezó
Manuel Bago, creador de El modo en que empezó

Ediciones de Susana, creadora de La última virtuosa
Philip Steinfeld, creador de Te podría pasar a ti
Manuel Valencia, creador de El modo en que empezó
Manuel Bago, creador de El modo en que empezó
Manuel Valencia, creador de El modo en que empezó
Manuel Bago, creador de El modo en que empezó

Ediciones de Susana, creadora de La última virtuosa
Philip Steinfeld, creador de Te podría pasar a ti
Manuel Valencia, creador de El modo en que empezó
Manuel Bago, creador de El modo en que empezó
Manuel Valencia, creador de El modo en que empezó
Manuel Bago, creador de El modo en que empezó



Y ÉSTA EMPIEZA CON LA
TARRONA QUE DUEIRME
EN EL AGIENTO DEL
CORPOTO DE MI CADILLAC.

ES NANCY
MOE.

AUNQUE YO LA
CONOCÍA COMO
ISABELLA, LA VAGUERA
CON EL CHICHÍ
PICANTON.

O COMO LA
CAPITANA FELLATA.

ÚLTIMO BASTIÓN CONTRA
LAS HORRAS VENUSINAS
DE VIOLADORES
INVISORES.





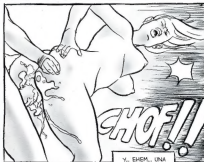
ES UNA DE ESAS
TIAS POR LAS QUE
PERDES LA CABEZA



LABIOS JUGOSOS
Y CARNOSOS



PECHOS PARA
ALIMENTAR AFRICA...
Y PARTE DE ASIA.



Y... EHEM... UNA
CINTURITA...



¿PERO SE PUEDE SABER
QUÉ MIRAS CON ESA
CARA DE TONTO?!



VENSA, ANDA... SE
BUEN CHICO...

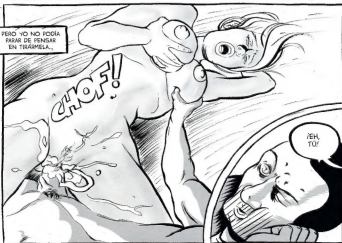
... DÉJATE DE MIRARME
EL ESCOTE Y...



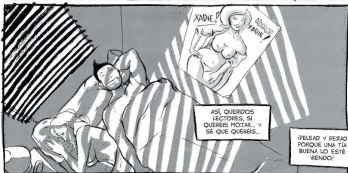
¡DAME LAS
PUTAS LLAVES
DEL COCHE,
MOCOSO!



¡Y ENCIMA
TIENE
CARÁCTER!

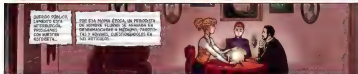




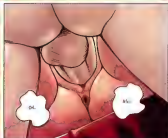
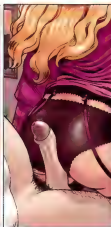


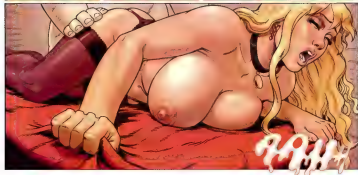
ASÍ, QUERIDOS
LECTORES, SI
QUERÉIS MOJAR... Y
SÉ QUE QUERÉIS...

¡FELICIDAD Y RESAÑO
PORQUE UNA TÍA
BUENA LO ESTE
VIENDO!













TAROT DE LOS PRIMOS
CARTAS ASTRALES, CRISTALES, RUNAS
SE ACEPTAN TODAS LAS TARJETAS
WHATSAPP CON LA FRASE "CROQUETTES"
 POR TELÉFONO AL 900...
 O POR WHATSAPP AL 900...

EL AUTOR NO SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES DE LOS PERSONAJES, SÓLO LAS COMENTA. ¡HASTA LA PRÓXIMA!

el AVERNÓCULO

SEXO SUCIO PARA SIBARITAS DE LA SERIE B

Tiene sesenta años y una pista de autobús viciosa que tira de espaldas. Se llama Frank Henenlotter y nunca ha dirigido un porno, pero en todas sus películas de serie B hay toneladas de sexo guerrón, monstruos salidores, sangre, horror y mala leche. Este director de culto es el rey del cine trash y bacuribujero de los años ochenta, y en su filmografía hay joyas de calibre XXL, como *Basket Case* (1982), *Brain Damage* (1988) o *Frankenhooker*

(1990). Ahora, y tras un largo retiro, este voyeur obscuro y urbano ha vuelto a primera línea de combate con *Bad Biology*, una película que vimos en la siempre demente Semana de Terror de San Sebastián. Aprovechemos la ocasión para citarnos con Henenlotter en un bar típico del casco viejo de Donetsk. Él pide el primer zurito. Yo me lanzo a por el primer pintxo y disparo mi primera pregunta...



"TENGO UNA MENTE SUCIA Y OSCURA: ME ENCANTAN LAS PROSTITUTAS, EL CINE GUARRO Y LOS CÓMICOS DE ROBERT CRUMB"

HENENLOTTER: En realidad, creo que nunca he hecho una película de terror de verdad. Todas son comedias inocuas y violentas. Y además cineas mucho sexo. Es cine guarro en estado puro.

KISS: Durante el rodaje, ¿os pasó alguna anécdota con la polla?

HENENLOTTER: El guión sólo lo tenía el director de fotografía, los dos protagonistas y Gabe Bartalos, el técnico de efectos especiales. Sabía que si leían todas las escenas de alto contenido sexual, más de uno se pondría muy nervioso. Era mejor mantener las cosas en secreto hasta que se rodara cada escena. Así que, cuando Gabe colocó al actor el pene mecánico, todo el mundo en el plató se quedó pasmado ¡Más de uno quiso salir huyendo del rodaje!

KISS: ¿Has tenido problemas de censura en Estados Unidos?

HENENLOTTER: Los americanos son unos hipócritas de cuidado. El sistema de clasificac-

KISS: En *Bad Biology* salen tetas, culas, coños... y una suprapelva inasible. Ehbb...

¿Cómo guarda censuras esta entrevista?

FRANK HENENLOTTER: "Tetas, culas, coños y una suprapelva inasible". ¿Es una forma graciosa de empezar una entrevista? ¡Y un día cualquiera!

KISS: ¿Cómo se te ocurrió una película tan loca de horror y sexo?

HENENLOTTER: Conozco al rapero "The Rugged Man" desde hace años. Siempre he hablado de hacer una película juntos, hasta que un día me dijo que podía encontrar el dinero suficiente para hacerla. Queríamos algo terrorizado, pero barato. Se me ocurrió la primera línea del guión: "Nací con seis clitoris". Rugged la cambió por "Nací con siete clitoris"... y a partir de ahí salió toda la historia.

TODO SOBRE MI PULLA

KISS: La película tiene mucho humor negro y sucio.

HENENLOTTER: ¡Gracias! Supongo que será porque tengo una mente oscura y sucia... ¡gracias!

KISS: En todas tus películas hay humor sucio, y en *Bad Biology* también. ¿Te es difícil mezclar comedia y horror cuando escribes el guión?

ción de las películas es un censor encubierto. Pero no tenemos ningún problema con *Bad Biology* porque no queremos que la clasifiquen. Prefiero que a un jodido "No apto para menores de 18 años". Que les jodan.





Jenna Jensen, de playmate de la década de Rod Balogh



SUPERVIXENS EN LA DUCHA

KISS: Todas las chicas espectaculares que se demandan al final, son **playmates**!

HENENLOTTER: ¡Sí!... ¡Sí!... Las encontré al productor. Hizo un casting general para la película, pero se convirtió especialmente buscando a las chicas, todas ellas modelos. Hay portadas de *Playboy* y *Playmate* como Jenna Jensen.

KISS: ¡Jenna! ¡Mujada supervixen! HENENLOTTER: ¡Sí!... Es la protagonista de la escena de la ducha. Además de un cuerpo, Jenna tiene mucho sentido del humor y habla todas las bromas. La trajimos desde Los Ángeles y sólo pudimos vernos un momento antes de rodar. Como nos quedamos sin tiempo y sin localizaciones cuando filmamos su escena, utilizamos el baño de mi casa. ¡Pues es ella cada vez que decoro la cortina de la ducha!

KISS: En Europa eres un director de culto, pero en Estados Unidos, ¿cómo te ven?



El cineasta Hemenlotter encarna la parte masculina de su última film.

HENENLOTTER: No tengo ni idea. Creo que soy un hecho raro, así que supongo que los demás también me ven así.

KISS: ¿A cómo hiciste tu primera película, *Basket Case*, por sólo 35.000 dólares?

HENENLOTTER: Sí, es verdad. Salí por un presupuesto de risa. Se rodó en 16mm, y con 35.000 dólares. Pero al final tuvimos que recaudar más dinero para poder acabar la postproducción.

KISS: Es tu película más famosa, un clásico de horror y sexo enfermizo.

HENENLOTTER: ¡Gracias! Ya he hecho tres entregas de la serie. Cada vez tienen menos temores y más toques de humor macabro. También son más delirantes y menos raras.

KISS: De *Basket Case* me sigue fascinando su estética guarrona y narry.

HENENLOTTER: ¡Era premeditada! HENENLOTTER: Sí, en el sentido de que se hizo para poder ocultar la falta de presupuesto, la falta de equipo técnico y mi falta de experiencia... ¡risa!.

MI NOVIA ES UN REMENDIO SEXUAL

KISS: Me encanta *Frankenhooker*, tu segunda película.

HENENLOTTER: Es un homenaje a *El cerebro que no quería morir*, *La novia de Frankenstein* y otros clásicos antiguos de ciencia-ficción. Es muy punki.

KISS: También es muy sexy, loca y divertida. ¿Rodaste con prostitutas de verdad?

HENENLOTTER: En Estados Unidos no se puede rodar una película con prostitutas de verdad. Todas las chicas eran actrices, conejitas del *Playboy*, modelos y actrices porno. Pero en la escena en la que el chico striviera Manhattan por la noche él aparece por las calles. Estaban buscando las calles de Times Square. Me encantan las prostitutas.

KISS: ¿Eras muy violento?

HENENLOTTER: Más de lo que se imagina... ¡risa! Tengo demasiados vecinos como para causarles así. Aunque me ha hecho *teaser* y ahora tengo menos que cuando era joven.

KISS: ¿Has tomado drogas?

HENENLOTTER: Siempre me ha encantado el LSD, no por diversión, sino por su efecto terapéutico, para entrar en mi cabeza. Desagradablemente, también me encantaba la cocaína pero *compañito* que era peligrosamente adictiva.

KISS: ¡Vas a ser-shogot!

HENENLOTTER: Ya no, pero solía ir a chichitos. Cuando la calle 42 tenía ambiente.

era de mis experiencias stópidas famosas en entrar y salir de las tiendas porno que había entre los teatros. Pasaba de los libros alga sacos y las revistas porno a la pornografía blanda y, por último, el porno duro. Y todo en una semana de sex-shop. Madre mía, ¡cuánto echo de menos la calle 42!

KISS: ¿Eras aficionado a las clónicas?

HENENLOTTER: Sí, me gustan y los colecciono. Mis favoritos son los trabajos *audio-graphic* de los años sesenta de Robert Crumb.

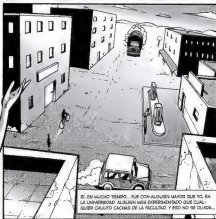
KISS: ¿Te gusta el cine porno de los 70?

HENENLOTTER: ¡Por supuesto! El mejor título no es conocido, es *my rare Mad Love Life of a Hot Vampire*, de Ray Deanin Steinkler, en la que unas chicas vampiro roban las pollas gigantes de unos tíos con colmillos de plástico. Es una película increíble.

KISS: ¿En qué estás trabajando ahora?

HENENLOTTER: Estoy terminando un documental producido por Something Weird Video sobre el rey del cine gore: Herschel Gordon Lewis. Será la bomba.



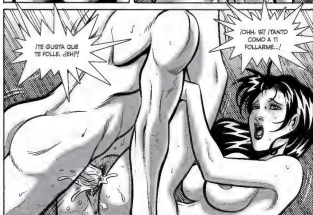


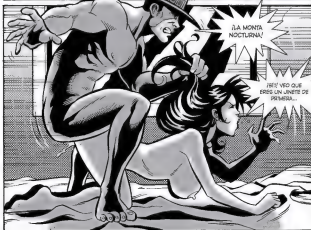














¡AAAA!
¡AAAAH! ¡OH!
¡OH!



¡AAAA! ME
CORRÍ!



¡TRÁGATELO
TODO, NENA...! SE
BUENA Y NO DEJES
NADA...

¡UMM!



NO HA BRINDO
MAL, UN POCO
COMO...

¡OOPORTO!
¡AY, AY, AY, AY...!
¡PROBENLA VICIOSILLA...
BETO NO HA HECHO MAS
QUE EMPEZAR.



¡AY, SEP PUES... NO
SABEN LO QUE TE
PESERA, VAGUERO...

La trostienda

INTERIORISMOS

A principios de los años 50, con la creación del Imperio Playboy, Hugh Hefner parecía estar inventando un nuevo modelo de hombre soltero para el que iba a requerir un hábitat que lo definiera, un interior en el que aposentarse, en bañi y fumando en pipa, y desde el que gozar del arte, de la literatura, del prójimo y del ir haciéndose. A falta de mejores opciones, Hefner proponía una heterosexualidad sustituta basada en el rechazo de lo que él llamaba pornografía por la apología de la virginidad, la pedofilia, la privación de la sexualidad y su reencuentro al dormirse, la entrega a la etérea familiar y todo lo que agota la idea de masculinidad tradicional que promulgaba la Norteamérica ulterior a la Segunda Guerra Mundial, todos esos ejes de la unidad nacional que acaso contemplaban entre las posibilidades de divorcio varietal poco más que la casa, la pesca y beber cerveza con los amigos. Conducías, según Hefner, totalmente homosexuales, y por tanto, desde el punto de vista Playboy, tan condenables como la monogamia.

El pensamiento Playboy, que se diría un paso previo a la degeneración que hace no mucho se llamó homosexualidad, es el que toma como materia bruta para este ensayo la doctora en filosofía y teoría de la arquitectura Beatriz Preciado, alumna de Jacques Derrida y firmante de libros como el *Meneféer Centre-Sensuel*, aclamado por la crítica francesa como el libro rojo de la teoría queer, *Toto Yunque y Terror Ansel*. *Pornotopía*, finalista al Premio Anagrama de Ensayo, se dedica en sus páginas a la ordenación de ese recorrido hacia el capitalismo extremo a partir del modelo Hefner, desde sus principios como dibujante de cómica y anticuaria dispuesta a desmenuar su intimidad, hasta la construcción de la Mansión Playboy, burdel multimedia mitad oficina de seducción, mitad sala de fiestas, todo Disneyland. Maniobras para la reformulación de un hombre moderno adolescente (adolescente siempre) a partir de su entorno. *Pornotopía* es por tanto un ensayo que descubre la transformación social a partir de la conducta sexual y desde la observación y análisis de los espacios, la arquitectura urbana y el diseño de interiores. El cine Playboy tuvo la capacidad "de acercar la arquitectura a través de la construcción de una narración".

Pornotopía no es tanto una tesis como un ensayo de baja intensidad, de lectura ágil y divertida, que disciende en vivo y en directo un Imperio decisivo para el entendimiento de nuestra era.

PORNOTOPÍA. Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría
Beatriz Preciado
Ed. Anagrama, col. Argonautas
17,50€ sin IVA e IVA incluido

Beatriz Preciado



Pornotopía

Arquitectura y sexualidad en "Playboy" durante la guerra fría

Financiera Preciado Argonauta de Ensayo

ANAGRAMA
Colección Argonautas



RELATOS MORALES

Sáez

"HISTORIA DE PALETAS"

HE LLEGADO
MUY TEMPRANO,
AHORA TENDRÉ
QUE ESPERAR.
¡TO!

QUÉ
ABURRIMIENTO...

HMM...









¡MUCHACHOS,
VENID A
VER ESTO!





OH OH



AH

JURARÍA
QUE LE DISE
QUE NOS
ENCONTRÁRAMOS
AQUÍ.



¡HOSTIA!

SIGUE ASÍ,
¡NO BARES!

AH HA





ADIOS,
GUAPD. YA
SABES... MUCHA
DISCRECIÓN.



¡EY,
CHUSMA!

¡OH,
CARINO,
ESTÁS
AQUÍ!



¿POR QUÉ
SIEMPRE
LLEGAS
TARDE?

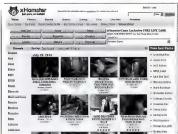


¡LAS
MUJERES
NO SABER
SER
PUNTUALES!

¡EY,
CARROOO.
ME WAS
A HACER
LLORAR!
SNF...



La Trastienda



AVISO PARA NAVEGANTES

Para navegantes ocasionales. Para aquellos que no indagay y tal vez están aburridos de acudir siempre al YouTube o al RedTube a la hora de aplacar los calores, he aquí una opción más de entre los miles de sitios de Internet donde encontrar clips pornográficos. **XHamster** ofrece lo que todos, un porrón de videos de duración variable clasificados para la búsqueda según preferencias, desde la diferencia física, racial, de edad o de clase (*Asian, Black and Ebony, Redheads, Latinas, Heterosexual, Blondes, BBW, MILF, Teen, Celebrities*...) al aderezado de toda la vida, pasando por los dibujos animados, los aspectos técnicos de la pieza (*Close-ups, Amateurs, Voyeur...*) o la medialidad sexual que se presente (*Combos, Anal, Fingering, Handjobs...*). El momento de pieza a disposición no te lo oculta en un fin de semana intensivo y, aunque el fuerte de la página son esos videos gustativos, también ofrecen galerías de fotos, juegos cachondeos, testimonios de usuarios y opción de videochats previa suscripción. No tienen plataforma en castellano, pero aquí lo de poliglota encuentra otras acepciones y creo que bastará con un poco de intuición para dar con el producto específico deseado. Que ustedes lo disfruten.

<http://xhamster.com>

SUDANDO TINTA

PETER BAGGE

PETER BAGGE

EDICIÓN INTEGRAL

SUPANDO TINTA







100% 100% 100%
 100% 100% 100%
 100% 100% 100%
 100% 100% 100%



ALGUNOS SEÑALAN QUE
DEBERÍAN SABER QUE ESE
TIPO DE "ARTICULO" NO
ESTÁ PERMITIDO EN LAS
CELAS. ME PARECE QUE
TE HAS A GANADO (NO SE)
EN ASESINATO



LEAF? NO, NO, NO!
GIVE ME SOME, TO
SABBA, FOR I AM
NO MORE LIVING /
A LIVING MAN

¿QUÉO QUÉO
COMO ESTE QUEY
TE EXPLICARÉ COM
FUNCIONA HOY LAS
CITAS.

PIEDES CARGAR CON
LAS CONSECUTIVAS Y
CHUPETTE CADA DÍA EN
EL ADULTERO O



457

LO PODRAN VERDADERO
TÚ Y YO EN UN MOMENTO Y
AQUÍ NO ME PASADO SADA
NO ME ME ENTENDIENDO,
36. 36.





SUPONGO QUE SERÁ MEJOR
ARREGLARLO AQUÍ EN UN
MOMENTO, ¿NO?



¡A, JA, RA SABIA
YO... SOY TODOS
IGUALES.



SE NOTA QUE HACIA
TIEMPO QUE SE
CARTABAS UN BUEN
BAMBO, JA, JA



ESO ES...
ABRE BIEN LA
BOCA.



Y FREGATELA
DENTRO, HASTA EL
FONDO. OH, SÍ,
ESO ES.



UN BUEN MACHO, DICE
EL 710... Y NO HAY DUBIO NI
MISMO AUNTE UN HOMBRE DE
VERDAD ES LO QUE YO NECESITO,
NO UN PICA FLOJA.

¿ERT? ¿CÓMO
DICES?

DISE QUE UN ROMANTE DE
VERDAD NO ME DELIENRA CON
ESTE CALENTÓN. MÁS A EXTENSO
F ACABAR LO QUE YO ESPERAZO
O TE VAS A VOLVER A CASA
CON TU PAMET?

¿QUE SI ME VOY
A CASA? ¿PORQUE
POUNET? AHORA TE
VOS A ENTENAR

CONQUE PICA FLOJA,
¿ERT? VAS A VER TU
DISE ES AUN UN
PICA FLOJA

WAA, VIVA, PARECE
QUE TE HE TIGADO
UNA SIBON SENSIBLE,
24 34





¡TOMA, TOMA, ESO
ES LO QUE QUERÍA!

¡Ah!

¡Ah!

¡Ah!



¡OH, SÍ, ESO ES,
¡DAME MÁS,
¡SUÉLTAME MÁS,
¡SUÉLTAME!



¡DOD, M, M, M,
POW (MOUTH), ONE
PLACED!



¡TOMA, TOMA,
TOMA!



¡TOMA, GUÁRDALO,
¿TE GUSTA TENER LOS
DOS AGAZEROS BIEN
RELLENOS, ¿SÍ?

DOD, M, M,
POW (MOUTH)
DAME MÁS,
DAME MÁS!



¡AAAA, SI, ESO ES
AÍ, ME CORRE ME
CORREROO!

¡CORRE, YO TAMBIÉN, YO
TAMBIÉN ME CORRE!



¡PUERTA DERRUÉ!



¡OYE, SI ME PONTAS UNA
PREGUNTA, COMO ES QUE
NO APRENDISTE PARA
ESCAPAR CUANDO DEJÉ LA
PUERTA ABERTA?

PUES... LA VERDAD ES
QUE ESTE EN LA PLAZA
MAÑÓ QUE ENTRARÉ EN
LA CELDA, DITE CON
EL COMPAÑERO EN LA
CARCEL Y APRENDERÉ
PARA HIR PERD



CREO QUE, MIENTRAS SIGAS
SERVIDO TÚ EL CELADOR DE
MORIR... SUPONGO QUE PUEDES
POSPONER LA TUGA...

¡EJ JE!

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401

| | | |
|------------------|--|--------|
| ARMON | <input type="checkbox"/> 100 mg/ml INSTANT | 0.75 x |
| GALLATINE POWERS | <input type="checkbox"/> 100 mg/ml INSTANT | 0.75 x |
| GLAXO, GUYANA | <input type="checkbox"/> 100 mg/ml INSTANT | 0.75 x |
| | <input type="checkbox"/> 50 mg/ml | 0.75 x |
| | <input type="checkbox"/> 100 mg/ml | 0.75 x |

| | | |
|------|--|-------|
| | <input type="checkbox"/> 79 and 130 are relatively prime | 578-4 |
| | <input type="checkbox"/> 84 and 130 are relatively prime | 578-4 |
| 1246 | <input type="checkbox"/> 81 is prime | 679-4 |
| 1247 | <input type="checkbox"/> 84 is prime | 679-4 |

| | | |
|-------|---|--------|
| | <input type="checkbox"/> 11.00 100.000000 | 100.00 |
| | <input type="checkbox"/> 11.00 100.000000 | 100.00 |
| 11.00 | <input type="checkbox"/> 11.00 100.000000 | 100.00 |
| 11.00 | <input type="checkbox"/> 11.00 100.000000 | 100.00 |

| | | |
|----------|-----------------------------|----|
| PROBLEMA | <input type="checkbox"/> 44 | 44 |
| PROBLEMA | <input type="checkbox"/> 45 | 45 |
| PROBLEMA | <input type="checkbox"/> 46 | 46 |
| PROBLEMA | <input type="checkbox"/> 47 | 47 |

| | | |
|-----------------|---|------|
| | <input type="checkbox"/> 1 to 250,000 PAPER & INK | 1.00 |
| ENTER | <input type="checkbox"/> 75 to 100,000 | 1.00 |
| NAME, DATE | <input type="checkbox"/> 50 to 100 | 1.00 |
| ADDRESS & PHONE | <input type="checkbox"/> 25 to 50,000 | 1.00 |

☐ 14 AC-119G1 F-105 WOODWARD 1704

WINDING MACHINE/CARTER, P-20

☐ 130 WOODWARD 1704

WINDING MACHINE

☐ 14 E. WOOD WOODWARD 1704

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| Wzrost | <input type="checkbox"/> 140 cm | <input type="checkbox"/> 145 cm | <input type="checkbox"/> 150 cm | <input type="checkbox"/> 155 cm | <input type="checkbox"/> 160 cm | <input type="checkbox"/> 165 cm | <input type="checkbox"/> 170 cm | <input type="checkbox"/> 175 cm | <input type="checkbox"/> 180 cm | <input type="checkbox"/> 185 cm | <input type="checkbox"/> 190 cm | <input type="checkbox"/> 195 cm | <input type="checkbox"/> 200 cm |
| Waga | <input type="checkbox"/> 40 kg | <input type="checkbox"/> 45 kg | <input type="checkbox"/> 50 kg | <input type="checkbox"/> 55 kg | <input type="checkbox"/> 60 kg | <input type="checkbox"/> 65 kg | <input type="checkbox"/> 70 kg | <input type="checkbox"/> 75 kg | <input type="checkbox"/> 80 kg | <input type="checkbox"/> 85 kg | <input type="checkbox"/> 90 kg | <input type="checkbox"/> 95 kg | <input type="checkbox"/> 100 kg |
| Temperatura ciała | <input type="checkbox"/> 36,0°C | <input type="checkbox"/> 36,5°C | <input type="checkbox"/> 37,0°C | <input type="checkbox"/> 37,5°C | <input type="checkbox"/> 38,0°C | <input type="checkbox"/> 38,5°C | <input type="checkbox"/> 39,0°C | <input type="checkbox"/> 39,5°C | <input type="checkbox"/> 40,0°C | <input type="checkbox"/> 40,5°C | <input type="checkbox"/> 41,0°C | <input type="checkbox"/> 41,5°C | <input type="checkbox"/> 42,0°C |
| Ciężar ciała | <input type="checkbox"/> 100 kg | <input type="checkbox"/> 105 kg | <input type="checkbox"/> 110 kg | <input type="checkbox"/> 115 kg | <input type="checkbox"/> 120 kg | <input type="checkbox"/> 125 kg | <input type="checkbox"/> 130 kg | <input type="checkbox"/> 135 kg | <input type="checkbox"/> 140 kg | <input type="checkbox"/> 145 kg | <input type="checkbox"/> 150 kg | <input type="checkbox"/> 155 kg | <input type="checkbox"/> 160 kg |

| | |
|--|------------------|
| <input type="checkbox"/> 91. SALDO DE INVENTARIO | 1.000.000 |
| <input type="checkbox"/> 94. GASTOS FINANCIEROS | 1.000.000 |
| <input type="checkbox"/> 99. GASTOS DE TRANSFERENCIA | 1.000.000 |
| OTROS INGRESOS | 7.000.000 |

[illegible][illegible]

| PRICE LIST (US\$ PER TON) | |
|---------------------------|-------|
| Chloroform 99.5% min | 18.00 |
| Chloroform 99.5% min | 18.00 |
| Chloroform 99.5% min | 18.00 |
| Chloroform 99.5% min | 18.00 |
| Chloroform 99.5% min | 18.00 |

| | | |
|--------------|----------|------|
| NET TOTAL | () 1000 | 1000 |
| NET INCREASE | () 1000 | 1000 |

| TABLE 10-10 | | |
|---|------------|----------|
| Sensitivity Analysis of the NPV of the Investment | | |
| Variable | Assumption | NPV (\$) |
| Initial investment | -\$100,000 | 100,000 |
| Annual cash flow | \$10,000 | 100,000 |
| Cost of capital | 10% | 100,000 |

| | | |
|-----------------|---|------|
| MASTIFF BREED | <input type="checkbox"/> YES <input checked="" type="checkbox"/> NO | 0.75 |
| MASTIFF CLAD | <input type="checkbox"/> YES <input checked="" type="checkbox"/> NO | 0.75 |
| MASTIFF BROTHER | <input type="checkbox"/> YES <input checked="" type="checkbox"/> NO | 0.75 |
| MASTIFF | <input type="checkbox"/> YES <input checked="" type="checkbox"/> NO | 0.75 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|
| 2010-2011 | 2011-2012 | 2012-2013 | 2013-2014 | 2014-2015 | 2015-2016 | 2016-2017 | 2017-2018 | 2018-2019 | 2019-2020 | 2020-2021 | 2021-2022 | 2022-2023 | 2023-2024 | 2024-2025 | 2025-2026 | 2026-2027 | 2027-2028 | 2028-2029 | 2029-2030 | 2030-2031 | 2031-2032 | 2032-2033 | 2033-2034 | 2034-2035 | 2035-2036 | 2036-2037 | 2037-2038 | 2038-2039 | 2039-2040 | 2040-2041 | 2041-2042 | 2042-2043 | 2043-2044 | 2044-2045 | 2045-2046 | 2046-2047 | 2047-2048 | 2048-2049 | 2049-2050 | 2050-2051 | 2051-2052 | 2052-2053 | 2053-2054 | 2054-2055 | 2055-2056 | 2056-2057 | 2057-2058 | 2058-2059 | 2059-2060 | 2060-2061 | 2061-2062 | 2062-2063 | 2063-2064 | 2064-2065 | 2065-2066 | 2066-2067 | 2067-2068 | 2068-2069 | 2069-2070 | 2070-2071 | 2071-2072 | 2072-2073 | 2073-2074 | 2074-2075 | 2075-2076 | 2076-2077 | 2077-2078 | 2078-2079 | 2079-2080 | 2080-2081 | 2081-2082 | 2082-2083 | 2083-2084 | 2084-2085 | 2085-2086 | 2086-2087 | 2087-2088 | 2088-2089 | 2089-2090 | 2090-2091 | 2091-2092 | 2092-2093 | 2093-2094 | 2094-2095 | 2095-2096 | 2096-2097 | 2097-2098 | 2098-2099 | 2099-2100 | 2100-2101 | 2101-2102 | 2102-2103 | 2103-2104 | 2104-2105 | 2105-2106 | 2106-2107 | 2107-2108 | 2108-2109 | 2109-2110 | 2110-2111 | 2111-2112 | 2112-2113 | 2113-2114 | 2114-2115 | 2115-2116 | 2116-2117 | 2117-2118 | 2118-2119 | 2119-2120 | 2120-2121 | 2121-2122 | 2122-2123 | 2123-2124 | 2124-2125 | 2125-2126 | 2126-2127 | 2127-2128 | 2128-2129 | 2129-2130 | 2130-2131 | 2131-2132 | 2132-2133 | 2133-2134 | 2134-2135 | 2135-2136 | 2136-2137 | 2137-2138 | 2138-2139 | 2139-2140 | 2140-2141 | 2141-2142 | 2142-2143 | 2143-2144 | 2144-2145 | 2145-2146 | 2146-2147 | 2147-2148 | 2148-2149 | 2149-2150 | 2150-2151 | 2151-2152 | 2152-2153 | 2153-2154 | 2154-2155 | 2155-2156 | 2156-2157 | 2157-2158 | 2158-2159 | 2159-2160 | 2160-2161 | 2161-2162 | 2162-2163 | 2163-2164 | 2164-2165 | 2165-2166 | 2166-2167 | 2167-2168 | 2168-2169 | 2169-2170 | 2170-2171 | 2171-2172 | 2172-2173 | 2173-2174 | 2174-2175 | 2175-2176 | 2176-2177 | 2177-2178 | 2178-2179 | 2179-2180 | 2180-2181 | 2181-2182 | 2182-2183 | 2183-2184 | 2184-2185 | 2185-2186 | 2186-2187 | 2187-2188 | 2188-2189 | 2189-2190 | 2190-2191 | 2191-2192 | 2192-2193 | 2193-2194 | 2194-2195 | 2195-2196 | 2196-2197 | 2197-2198 | 2198-2199 | 2199-2200 | 2200-2201 | 2201-2202 | 2202-2203 | 2203-2204 | 2204-2205 | 2205-2206 | 2206-2207 | 2207-2208 | 2208-2209 | 2209-2210 | 2210-2211 | 2211-2212 | 2212-2213 | 2213-2214 | 2214-2215 | 2215-2216 | 2216-2217 | 2217-2218 | 2218-2219 | 2219-2220 | 2220-2221 | 2221-2222 | 2222-2223 | 2223-2224 | 2224-2225 | 2225-2226 | 2226-2227 | 2227-2228 | 2228-2229 | 2229-2230 | 2230-2231 | 2231-2232 | 2232-2233 | 2233-2234 | 2234-2235 | 2235-2236 | 2236-2237 | 2237-2238 | 2238-2239 | 2239-2240 | 2240-2241 | 2241-2242 | 2242-2243 | 2243-2244 | 2244-2245 | 2245-2246 | 2246-2247 | 2247-2248 | 2248-2249 | 2249-2250 | 2250-2251 | 2251-2252 | 2252-2253 | 2253-2254 | 2254-2255 | 2255-2256 | 2256-2257 | 2257-2258 | 2258-2259 | 2259-2260 | 2260-2261 | 2261-2262 | 2262-2263 | 2263-2264 | 2264-2265 | 2265-2266 | 2266-2267 | 2267-2268 | 2268-2269 | 2269-2270 | 2270-2271 | 2271-2272 | 2272-2273 | 2273-2274 | 2274-2275 | 2275-2276 | 2276-2277 | 2277-2278 | 2278-2279 | 2279-2280 | 2280-2281 | 2281-2282 | 2282- |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------|

| | | |
|----------|-------------|--------|
| DATE | DESCRIPTION | AMOUNT |
| 10/1/01 | DEPOSIT | 100.00 |
| 10/2/01 | WITHDRAWAL | 50.00 |
| 10/3/01 | DEPOSIT | 75.00 |
| 10/4/01 | WITHDRAWAL | 25.00 |
| 10/5/01 | DEPOSIT | 120.00 |
| 10/6/01 | WITHDRAWAL | 80.00 |
| 10/7/01 | DEPOSIT | 90.00 |
| 10/8/01 | WITHDRAWAL | 40.00 |
| 10/9/01 | DEPOSIT | 110.00 |
| 10/10/01 | WITHDRAWAL | 60.00 |
| 10/11/01 | DEPOSIT | 130.00 |
| 10/12/01 | WITHDRAWAL | 70.00 |
| 10/13/01 | DEPOSIT | 140.00 |
| 10/14/01 | WITHDRAWAL | 90.00 |
| 10/15/01 | DEPOSIT | 150.00 |
| 10/16/01 | WITHDRAWAL | 100.00 |
| 10/17/01 | DEPOSIT | 160.00 |
| 10/18/01 | WITHDRAWAL | 110.00 |
| 10/19/01 | DEPOSIT | 170.00 |
| 10/20/01 | WITHDRAWAL | 120.00 |
| 10/21/01 | DEPOSIT | 180.00 |
| 10/22/01 | WITHDRAWAL | 130.00 |
| 10/23/01 | DEPOSIT | 190.00 |
| 10/24/01 | WITHDRAWAL | 140.00 |
| 10/25/01 | DEPOSIT | 200.00 |
| 10/26/01 | WITHDRAWAL | 150.00 |
| 10/27/01 | DEPOSIT | 210.00 |
| 10/28/01 | WITHDRAWAL | 160.00 |
| 10/29/01 | DEPOSIT | 220.00 |
| 10/30/01 | WITHDRAWAL | 170.00 |
| 10/31/01 | DEPOSIT | 230.00 |
| 11/1/01 | WITHDRAWAL | 180.00 |
| 11/2/01 | DEPOSIT | 240.00 |
| 11/3/01 | WITHDRAWAL | 190.00 |
| 11/4/01 | DEPOSIT | 250.00 |
| 11/5/01 | WITHDRAWAL | 200.00 |
| 11/6/01 | DEPOSIT | 260.00 |
| 11/7/01 | WITHDRAWAL | 210.00 |
| 11/8/01 | DEPOSIT | 270.00 |
| 11/9/01 | WITHDRAWAL | 220.00 |
| 11/10/01 | DEPOSIT | 280.00 |
| 11/11/01 | WITHDRAWAL | 230.00 |
| 11/12/01 | DEPOSIT | 290.00 |
| 11/13/01 | WITHDRAWAL | 240.00 |
| 11/14/01 | DEPOSIT | 300.00 |
| 11/15/01 | WITHDRAWAL | 250.00 |
| 11/16/01 | DEPOSIT | 310.00 |
| 11/17/01 | WITHDRAWAL | 260.00 |
| 11/18/01 | DEPOSIT | 320.00 |
| 11/19/01 | WITHDRAWAL | 270.00 |
| 11/20/01 | DEPOSIT | 330.00 |
| 11/21/01 | WITHDRAWAL | 280.00 |
| 11/22/01 | DEPOSIT | 340.00 |
| 11/23/01 | WITHDRAWAL | 290.00 |
| 11/24/01 | DEPOSIT | 350.00 |
| 11/25/01 | WITHDRAWAL | 300.00 |
| 11/26/01 | DEPOSIT | 360.00 |
| 11/27/01 | WITHDRAWAL | 310.00 |
| 11/28/01 | DEPOSIT | 370.00 |
| 11/29/01 | WITHDRAWAL | 320.00 |
| 11/30/01 | DEPOSIT | 380.00 |
| 12/1/01 | WITHDRAWAL | 330.00 |
| 12/2/01 | DEPOSIT | 390.00 |
| 12/3/01 | WITHDRAWAL | 340.00 |
| 12/4/01 | DEPOSIT | 400.00 |
| 12/5/01 | WITHDRAWAL | 350.00 |
| 12/6/01 | DEPOSIT | 410.00 |
| 12/7/01 | WITHDRAWAL | 360.00 |
| 12/8/01 | DEPOSIT | 420.00 |
| 12/9/01 | WITHDRAWAL | 370.00 |
| 12/10/01 | DEPOSIT | 430.00 |
| 12/11/01 | WITHDRAWAL | 380.00 |
| 12/12/01 | DEPOSIT | 440.00 |
| 12/13/01 | WITHDRAWAL | 390.00 |
| 12/14/01 | DEPOSIT | 450.00 |
| 12/15/01 | WITHDRAWAL | 400.00 |
| 12/16/01 | DEPOSIT | 460.00 |
| 12/17/01 | WITHDRAWAL | 410.00 |
| 12/18/01 | DEPOSIT | 470.00 |
| 12/19/01 | WITHDRAWAL | 420.00 |
| 12/20/01 | DEPOSIT | 480.00 |
| 12/21/01 | WITHDRAWAL | 430.00 |
| 12/22/01 | DEPOSIT | 490.00 |
| 12/23/01 | WITHDRAWAL | 440.00 |
| 12/24/01 | DEPOSIT | 500.00 |
| 12/25/01 | WITHDRAWAL | 450.00 |
| 12/26/01 | DEPOSIT | 510.00 |
| 12/27/01 | WITHDRAWAL | 460.00 |
| 12/28/01 | DEPOSIT | 520.00 |
| 12/29/01 | WITHDRAWAL | 470.00 |
| 12/30/01 | DEPOSIT | 530.00 |
| 12/31/01 | WITHDRAWAL | 480.00 |
| 1/1/02 | DEPOSIT | 540.00 |
| 1/2/02 | WITHDRAWAL | 490.00 |
| 1/3/02 | DEPOSIT | 550.00 |
| 1/4/02 | WITHDRAWAL | 500.00 |
| 1/5/02 | DEPOSIT | 560.00 |
| 1/6/02 | WITHDRAWAL | 510.00 |
| 1/7/02 | DEPOSIT | 570.00 |
| | | |

| Information | | |
|-------------|---------------------------------|-----|
| area 2-4000 | <input type="checkbox"/> area 1 | 200 |
| area 200 | <input type="checkbox"/> area 2 | 200 |
| | <input type="checkbox"/> area 3 | 200 |
| | <input type="checkbox"/> area 4 | 200 |

| | |
|--|------|
| <input type="radio"/> No new job added | 0.0% |
| <input type="radio"/> Decline of 1 person | 0.0% |
| <input type="radio"/> Decline of 2 persons | 0.0% |
| <input type="radio"/> No improvement or change | 0.0% |
| <input type="radio"/> No comment | 1.0% |
| <input type="radio"/> Increase of 1 person | 0.0% |
| <input type="radio"/> Increase | 0.0% |
| <input type="radio"/> No comment | 0.0% |

☐ Yes ☐ No ☐ Other

| | | | | |
|-----------------|--------|--------|--------|--------|
| PERIODIC REVIEW | 8/2008 | 3-2-08 | 3-2-08 | 6/2008 |
| | 1/2009 | 1/2009 | 1/2009 | 1/2009 |

| | | |
|----|---|------|
| 13 | Salario (trimestre) medio | 5,08 |
| 14 | Professione | 0,05 |
| 15 | La persona (femmina - femmine) che ha fatto meno di 10 anni di scuola | 0,14 |
| 16 | La persona (femmina - femmine) che ha fatto più di 10 anni di scuola | 0,14 |
| 17 | La persona (femmina - femmine) che ha fatto più di 10 anni di scuola | 0,14 |
| 18 | La persona (femmina - femmine) che ha fatto più di 10 anni di scuola | 0,14 |
| 19 | La persona (femmina - femmine) che ha fatto più di 10 anni di scuola | 0,14 |
| 20 | La persona (femmina - femmine) che ha fatto più di 10 anni di scuola | 0,14 |

| | |
|---|-------|
| <input type="checkbox"/> 11. Is there any other info? | 0.00% |
| <input type="checkbox"/> 12. Is there any other info? | 0.00% |
| <input type="checkbox"/> 13. Is there any other info? | 0.00% |

| | |
|--|--------------|
| <input type="checkbox"/> I am not a member of the U.S. House of Representatives. <input type="checkbox"/> I am a member of the U.S. House of Representatives. | 1.00 0.00 |
|--|--------------|

[illegible][illegible]

| | | |
|------------------|--|---------|
| RESEARCH JOURNAL | <input type="checkbox"/> A FOR ALL RESEARCH | 10.00 € |
| RESEARCH JOURNAL | <input type="checkbox"/> RESEARCH & PRACTICE | 6.75 € |

| | |
|--|----------|
| <input type="checkbox"/> Standard & New 179 wt | \$300.00 |
| <input type="checkbox"/> Standard & New 1 | \$300.00 |
| <input type="checkbox"/> Newborn | \$210.00 |
| <input type="checkbox"/> Baby & Toddler | \$270.00 |
| <input type="checkbox"/> Toddler & up | \$280.00 |
| <input type="checkbox"/> Size unknown (S/M/L/XL) | \$300.00 |

| | | |
|------------------|------------------------------------|--------|
| | <input type="checkbox"/> 60000 kg | 9000 |
| | <input type="checkbox"/> 80000 kg | 12000 |
| NATIONAL COUNCIL | <input type="checkbox"/> 60000 kg | 9000 |
| WORLD | <input type="checkbox"/> 600000 kg | 90000 |
| | <input type="checkbox"/> 800000 kg | 120000 |
| | <input type="checkbox"/> 600000 kg | 90000 |
| | <input type="checkbox"/> 800000 kg | 120000 |

| | | |
|---------------|------|------|
| SALES, PETE | 1000 | 1000 |
| WILL, GABRIEL | 1000 | 1000 |

[illegible]

| | | |
|--|--------------------------------------|------|
| | <input type="checkbox"/> 100% (100%) | 100% |
| | <input type="checkbox"/> 90% (90%) | 90% |
| | <input type="checkbox"/> 80% (80%) | 80% |
| | <input type="checkbox"/> 70% (70%) | 70% |
| | <input type="checkbox"/> 60% (60%) | 60% |
| | <input type="checkbox"/> 50% (50%) | 50% |
| | <input type="checkbox"/> 40% (40%) | 40% |
| | <input type="checkbox"/> 30% (30%) | 30% |
| | <input type="checkbox"/> 20% (20%) | 20% |
| | <input type="checkbox"/> 10% (10%) | 10% |
| | <input type="checkbox"/> 0% (0%) | 0% |

COMPTON
MOVIE
GRAPHIC

COOPER
NOV 11
1966

COGNAC
1800-0

LOCALITÀ LUGO INVITANDO IN IL CATALOGO INIZIANDO IL SÍMBOLO:  AL LUGO DEL PRADO

[illegible]**CLIPÓN DE PEDIDO**

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

PRECIOS EN EURO ESPAÑA: Cofre 30 €; 3,45 €; 3,70 €; 3,95 €; 4,20 € en adelante. **GUATEMALA:** Al recibir el producto te recomendamos un mail con el resto del servicio según el país y por la distancia.

(c) **AMOTA**, qui est le résultat de la somme

© IMVIA is a service mark of IMVIA.

| | | | |
|------------|-------|-----------|---------|
| NOMRE: | | (CBO) | |
| DOMICILIO: | | C.P. | URBIA: |
| PROVINCIA: | PAIS: | TEL.FONO: | E-MAIL: |

© INDICA in forma de nota d'informació

☐ VISA ☒ MASTER CARD (NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MASTERCARD NACIONAL Y/O CARTA DE CREDITO)

Nº DE TARJETA:

TITULAR DE LA TARJETA: _____ CARUCA:

[illegible]

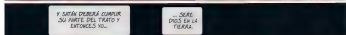
GIRO POSTAL N°

En las sesiones con Ezequiel se realizaron los siguientes diálogos:

PARA TODO IL MATERIALE ESISTENTE CERTIFICATO
SENZA LIMITI DI TEMPO IN LA PRIMA DEL PERIODO

NIG:

SIMBOLISZMUS CONTEMPORANEO, MONUMENTALISMO Y FORMAS DE LA ESCULTURA EN LA ACTUALIDAD, ORGANIZADO POR JESÚS A. SUÑEROS LA CÚPULA PLAZA BATLÓ Nº 3, INTLO. -08003- BARCELONA, ESPAÑA







NO LO ENTENDÉIS.
MI MARIDO ES
UN ASE.SINO
DEBATE, NOS
MATARÁ A AMBOS
SIN TENER LAS
CONSECUENCIAS.



UHH, UN ATERCADO
ASÍ NO ME VEDRÍA
DEMASIADO BIEN.



TAL VEZ
SEA UNA
BUENA IDEA EL
OULDIARLOS Y
ASUARDAR...

ASUARDAR...



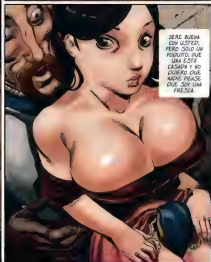
¡MALDITA MUJER!
NO PUEDO
ASUARDAR MÁS!
¡NECESITO
FOLLARTE!

¡PERO DUE
NACE!
¡INDICENTE!

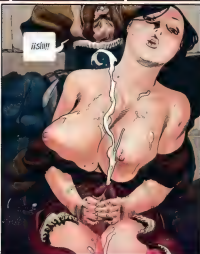


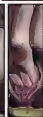
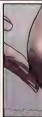
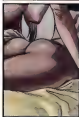
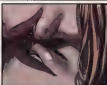
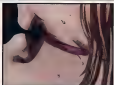
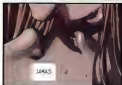
NO SEA ASÍ, SEÑORA.
ARCAZO NO VE EL DISEÑO
DUE SUS CARRES ANO
DESPERTADO LA A?

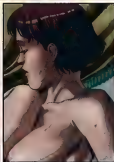
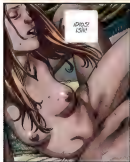
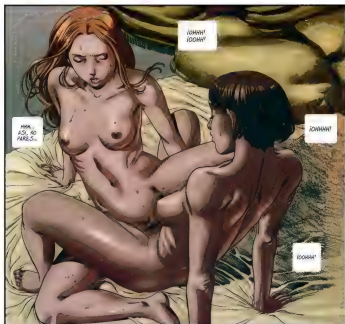
¡CORREGITO!

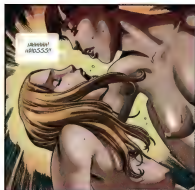


SERÉ BUENA
CON USTED,
PERO SOLO UN
POQUITO. DUE
UNA ESTE
CASADA Y NO
DUEIRO DUE
NADE PIÉASE
DUE SOY UNA
PRE-SEA.









¡AAAAH!
¡AAAAH!

VAY A PARTICIPAR EN EL
CONCURSO DE BELLEZA.
ME HAS DADO LA FUERZA
PARA SER YO MISMA
Y YA NO ME IMPORTA LO
QUE DIGA MADRE.

MAHARÁ ENVIARÉ UN
MENSAJERO Y SE LO
COMUNICARÉ A MIS
PADRES.



¡ LO MEJOR NO
TIENES QUE
ESPERAR A
MAHARÁ, VIDA MÍA.



MADRE

¡PADRE!
¡PADRE!

PERO QUE LA MEJOR
MANERA DE ENFRENTARTE
A TUS MIEDOS ERA
ENCARARLOS DIRECTAMENTE,
ASI QUE ESTA MAHARÁ ENTRE
UN CARROTONO A BUSCAR
A TUS PADRES.

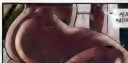
SE SINCERA, LA
COMPLICACION
DE UN PADRE
NO TIENE
LIMITE.



YO... YO ME
DEDICARÉ A VIDA
A RECUPERAR EL
HONOR DE NUESTRO
APellido. PERO EN
EL CAMINO... ME HE
PERDIDO A MI MISMA.
AHORA, POR FIN, SE
CÓMO SER FELIZ...
¡MI MENTIRA! ¡ME
SEGUIRÉIS QUE-
RIENDO!

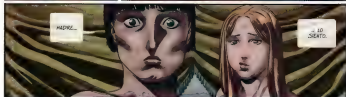
CLARO,
BONITA...

¡DE ESO MADR! ¡ERES
UNA PELANDUSCA! ¡UNA
EMPERA! ¡JAMAS ACABO
LAS HUMILLACIONES POR
LAS QUE TENDRÉ QUE
PASAR POR SER TU
MADRE! ¡DESAGRADECIDA!



PERO
MADRE...

MI MADRE NI
LEJOS! ¡TU
YA NO ERES
MI MADR!



MADRE...

¡ LO
SIENTO.

803 55 26 41

¡VOTOLANZA para el xam mueral en vivo y en directo... ¡GACERAL!

803 55 26 42

RELATOS
803 55 27 31

LAS HISTORIAS
MAS GUARRAS!

90 Una jovencita muy viciada se las ingena para follarse al jardinero de sus padres.
91 Pilar, 24 años, agente inmobiliaria. Tiene una lección muy especial con un cliente.
92 El dueño de una zapatería se dedica a follarse a sus clientas en la trasero.
93 Natalia espía a su jefe cómo se lo roba con su secretaria en plena oficina.
94 Lola, una recepcionista de hotel muy "entregada" a su trabajo.
95 Lorena recuerda el día que se repesó a su profesor de Historia.
96 Sexo y desnudos en la despedida de soltera de mi amiga.

**NUEVA
VIDEO
LLAMADA**

SEXO DEL BUENO EN DIRECTO

803 55 26 43

SEXO CON TRAVESTIS

803 55 26 44

ORGASMO 69

VIDEOLLAMADAS

**TENGO LAS
BRAGUITAS
MUY MOJADAS
...CÓMEMELO!**

803 55 26 45

GINEPORN

Descárgate el video que quieras
a precios increíbles! Solo llama al
902 877 814

y mata el código del contenido que desea

| Artist | Genre | Label | Release Date |
|------------|------------|------------|--------------|
| Lucia Cera | Lucia Cera | Lucia Cera | 2010 |

**ESCUCHA
MIS GEMIDOS
EN DIRECTO**

803 55 26 46

**CULOS ESTRECHOS PARA
POLLAS GRANDES**

803 55 26 47

**MUJERES
DESESPERADAS
POR UN BUEN RABO**

803 55 26 48

LA ÚLTIMA VIRTUOSA

El Bute

¡OJO, CURRO, HACE MESES QUE NO NOS VEMOS! ¡SIEMPRE QUE TE LLAMO ME DICES ALGUNA EXCUSA!



ES QUE HE PASO EL DÍA EN LA FACULTAD, ESTUDIANDO, A VER SI ESTE AÑO ACABO DE UNA PUTA VEZ ¿COMO LLEVAS TU LO DE ARQUITECTURA?



¡POR AHORA BIEN, LO MALO SERÁ CUANDO ACABE, A VER PA' DÓNDE COMO TROO ¿COMO TE VA EN EL PISO? ¿CÓMO QUEREN COMENSETES?



¡JAJAJ! PUES UN COMANDO, PRIMERO SE METIÓ UN EMPEROR QUE ESTABA SIEMPRE CIEGO,

Y LUEGO SE TIRÓ LA MISTACIÓN UNA POLACA QUE HACE FLOJOSÍA UNA TITA MUY SANA, APENAS NABLANOS



ES UN ROLLO MUY EXTRAÑO,

A VECES LA MASTURBO CON EL VIE JEENTRAS VEMOS LA TELE



¡HOMEEET! ¿COMO QUE LA MASTURBAS CON EL VIE? ¡EXPLÍCAME ESO!



SI UN DÍA ESTABA TAN ABURRIDO QUE SE ME OCURRIÓ HACERLO, METÍ EL VIE ENTRE SUS PIERNAS Y, TANTOPO SE SI SE CORRE, O NO



TA TE DIGO QUE
CASI NO HABLAMOS, O
DO PRÁCTICAMENTE NO
ESTOY EN CASA



CURRO ES DE ESE TIPO DE GENTE QUE
VA POR LA VIDA EN INMUTABLE POR
NADA. SI KERA APARECER A CREDITO, SE
LIMITA A PEDIRLE LA ADOA, PERO
AQUELLA HISTORIA ERA DOMINANDO



A VER QUE ME ACABE,
CURRO, ¿ES QUE LA TIA NO
ESTA BUENA O QUAL?



¡PSE... NO ES MI TIO,
ES UN POCO MARCADO,
MANDA SE LLO QUE PUEDE
NO ME DEJA FUMAR EN
CASA

ME PONE MALA CARA
PORQUE NO TRIGO, LOS
DOMINGOS VE LA MISA POR
LA TELE...



CAMBIO DE TEMA ME VOY
AL PUEBLO ESTE FIN DE SEMANA
NACE TIBIDO QUE NO APAREZCO
POR ALLI, LA PENA COMO VEI
ESTA MAS SILLADA



¡OYE, CURRO, QUE ESTOY
PENSANDO UNA COSA, ¿QUE TE
PARECE SI ME VOY ESTE FIN DE SEMANA
A TU CASA ¿A QUE TU ESTAS FUERA?
¡VENTA UNA ESCRIBA CON LA POLICA
O ME DEJAS UN DIME DE BIAS A SOLAS
CON ELLA, QUIERO DECIR SI NO
TE IMPORTA, CLARO



¡TU LO PUTAS!
¿UN FIN DE SEMANA CON ESA TRIVIT
POR MI NO HAY PROBLEMA, LE PIRE
QUE ERES MI PRIMO O QUE TENES
A BUSCAR CURRO CREO QUE TE VAS
A ABURRIR MUCHO, JE...

TIO, TENGO UN
PRESENTIMIENTO, VEYAS
COMO ALGO HA O UNA
HISTORIA...

SI UNA HISTORIA DE
TERROR, JE, JE



CURRO, TIO, ESTO
PARECEN LOS MUEBLES DE MI
ABUELA, ¿CUANDO COMO ALGUN
PROYECTARIO VA A COMPRAR UN
PUÑO MUEBLE, MUELO EN ESTA
CUBA?

SE, APROVECHAN DE LOS
POBRETTOS, ESTUDIANTES,
SONOS UNOS PANDAS
SOCIALES, QUE TE VOY
A COMPAR



MIRA, ESTE ES
EL SOFA DONDE OCURRE
EL TEMITA DEL TIO, NOS
PONEROS UNA MANTA
POR ENCIMA O ES TODO
MAS DISCRETO

¡OHA, ¿QUE
TALO?



JORER, MEHADO
EJEMPLAR, TONTERIAS
LAS JUSTAS

NO HAS
SACADO LA BASURA,
CURRO





CON SUAVIDAD, ENTREGA
AL MEJOR FILMISTO



NOTO QUE SE MOVERA DA
TODA RELAXADA



PARABÉNS... JE JE



ESPERA, AÍ
NO ES COMO EN
UN MOMENTO



NO ME HABÍA EQUIVOCADO,
AQUELLO ERA UN TENDIDO
DE ALTEZA



UNA COSA PRIMERO
NO SOY CATÓLICA
Y TENGO NOVIO EN
POLONIA



NADA, UN FRANKO DISFOL
EN CUANTO SE CALIENTE
NUNCA QUE PROPIO SE JE
OLVIDAN LAS PROMESAS.



HALEO CON TU
BOCA AQUÍ PERO NO
METAS DEDOS, SOLO
LENGUA Y...



MIL, MUE
RELATATE, LA VAMOS
VENIR SOBRE LA
MARCA



¿SOLO LA BOCA ME BASTA
LA PUNTA DE LA LENGUA
PARA VOLVERTE LOCA







¡NUNCA ME HABÍAN
LLEVADO ISRAEL.



A BOCA LLENA Y
POR TODAS PARTES.



¡INCLUSO POR DONDE
SE SUPONE QUE NO
DEBE CUPARSE A
RESCONOCERLOS.

ME DEBE HACER, ELLA
TENÍA LA NOCTURNA
Y LA CAPACIDAD DE
FRAGARSELO TODO.



QUE CONSTE QUE
SO LE ANSE.



¡VOS, VOS A
CORREER...

¡SIGUE EN
MI BOCA, AMOS,
NO FARES...



ME HACÍO ENTERO Y
A ELLA NO PARECÍA
BASTANTE. SIGUIÓ
CHUPÁNDOLO HASTA LA
ÚLTIMA GOTTA...

¡JAJAJA, TÚ
RESTRINGSI BAKATA,
GLUPS, SLURPS,
OULET' MINE GUSTO
DRETTAND?

¡YESSEE,
JESSEE? CHUP-
CHURRUETTY...!



HASTA QUE MI POLLA
SE QUEDA FLACITA,
RENTA EN SU BOCA.



MIENTRAS RECUPERAMOS EL
ALIENTO, SE PRODUJO UN
SILENCIO INCOMODO.

¿GIRAR SE LE PUEDE DECIR A
UNA POLACA DESPUÉS DEL
FOLLIGUAR? ES TODO TAN
COMPLICADO...

¿ME
ESTADO BIEN,
¿NO?



BIEN, ESTO
ES SOLO UN TIRADO
EL SERO NO ES TAN
IMPORTANTE.

EL AMOR ES
IMPORTANTE.

SE LO BIBE A MI
NOMBO CUANDO NOS
CHISEROS.



UOJA, ME RECHUPETA EL
CULO, SE TRABA MI LECHE
PERO LO IMPORTANTE ES
EL AMOR Y LA FE.

NO SATE QUE
CONTESTAR A ESO.

TU MARIDO SERA
UN HOMRE MUY
AFORTUNADO...



ESTOYO,
O SI
REDETAMOS...

NO PUERO, VOS
AL TIEN SALGO CON
UNAS ARENAS POLACAS
A ALBACETE, TURISMO
CULTURAL.



AL DIA
SIGUIENTE...

¿DONES, CURRO,
QUE TENGO QUE
CONFARTE...

ALBERTO, TIO, ME TENIAS
PREOCUPANDO, DEBO DECIRTE
ALGO...

¡TODER, ME SOTO UN
CARROH, TE ENGASE CON LO
DE LA POLACA.



ME INVENTE TODO
EL ROLLO ESO, DE
MASTURBARLA CON
LOS TIES.

¡SIGUE DRA
MENTIRI!

HOMBRE, CLARO,
ESA TIA NO TIENE SANGRE EN
LAS VENAS, SLO QUASE FOMENTE
LOS DIENTE Y LARGOS,
FLENDRA...

CURRO, ESO WED, ME
APRENDIDO VARIAS
LECCIONES CON ESTA
HISTORIA.

¿EN SERIO?
¿COMALE?

LA TEMBERA ES
QUE ERES UN CARROH,
SLO DEMAS SA TE LO
CONFARTE OTRO DIA,
¡MACHACAO!

© 2007 by J. J. Benítez y J. J. Benítez
TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

WWW.PORNO-DURO.COM

HAGO LO QUE PIDAS
803 55 26 55

**VIDEO
LLAMADA**

VIDEO
LLAMADA

**CHICAS NORMALES
TE ENSEÑAN
SUS ENCANTOS**

803 55 26 50

VIDEO LLAMADA

**CHICAS
MUY GUARRAS
DE TODAS LAS
NACIONALIDADES
803 55 26 52**

**SEXO CON
TRAVESTIS**
803 55 26 56

**NO HABLES,
SOLO ESCUCHA**
803 55 26 51

**QUIERO TU LECHE
EN MI LENGUA
803 55 26 53**

SEXO EN DIRECTO DEL BUENO

RELATOS
EN DIRECTO

803 55 27 30

67 El dueño de una zapatería se dedica a fiarse a sus clientes en la tienda.

68 Una secretaria de relativo porno se masturba leyendo su propio relato.

69 Orgía en la oficina: la secretaria se lo hace con su jefe y unos clientes muy especiales.

70 Lorena recuerda el día que se repesó a su profesor de Historia.

71 Pilar, 24 años, agente inmobiliaria, tiene una relación muy especial con un cliente.

**AMA DE CASA,
SUMISA Y
OBEDIENTE.
HAZME TU
ESCLAVA SEXUAL**

803 55 26 54

803 55 26 49

© 2010 by the author(s). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from the publisher. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the USA who are also registered with the C.C.C. may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of US copyright law) subject to payment to C.C.C. of the per copy fee of \$12.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from Cambridge or the American Branch of Cambridge University Press.

BLUTCH

VELOCIDAD MODERNA

La Cúpula

VELOCIDAD MODERNA

BLUTCH

LA CÚPULA
NOVELA
GRÁFICA

www.lacupula.com